太田省

21 ベスト 世紀

03(3432)1212

钥まで生テ

5.00究極職人圓 578159 5.50SEEON 5213449

26284

6.05 国おめでとう2001年!

番組の

21世紀に放送された番組からベスト100を選出。

番テレビを見ている社会学者がご案内します。

テレ東・名作番組ガイド



## uuon いまや "ブランド"になったテレギ

ではその前に、 テレビ東京、 通称テレ東の21世紀を代表する100の番組を選んで紹介する本書。 テレビ東京とはどんなテレビ局なのか? 改めて紐解いてみたい。

ある。 ひとつだ。 現在東京には、全国にネットワークを持つ民放キー局が5つある。 したがって、 開局は1964 開局からすでに57年余の月日が経ったことになる。 (昭和39) 年。 つまり、 前の東京オリンピックが開催された年で テレ東はそのうちの

ような苦難の連続でもあった。 とこう書くといかにも堂々たる老舗テレビ局という感じだが、その歴史は想像を超える

切った。 ンネル」。 スタート時から1981年に現在の「テレビ東京」に変わるまでの局名は、「東京12チャ その後TBS、NET(現・テレビ朝日)、フジテレビが続き、 日本でテレビの本放送が始まったのが1953年。 NHKと日本テレビが先陣 東京12チャンネルは を

最後発。

しかも、

一般総合局ではなく科学教育専門局として始まった。

急務で あ の日本は、 Ď そのためのテ 高度経済成長の真っ盛り。 レビ局として設立されたわけである。 経済、 特に工業の発展に貢献する人材育成 し かしそんな高い 邁 な理 想 は

とは裏

腹

٧١

やあ

る意味当然と言うべきか、

視聴率

はまったく伸びなか

幅な人員整理 に放送 に東京 N H 12 チ K の ネ のような公共放送ならいざ知らず、 ッ ヤ  $\vdash$ もお ン ワー ネ j レ こなわれた。 は苦境に陥った。 クづくりを急ぐなか、その競争に それに伴い、労使紛争も激化 放送時間 民放にとって視聴率 は大きく短縮することを余儀なくされ、 も完全に乗り遅れ した。 は生命線。 他の在京民 あっという間 放 局 が全国 大

地 神であり、 のユニ その 風 たとえば、 لح 向きが大 原 呼 ークさや斬新さで勝負する。 ば 動力となっ 戦略だっ れ 素人」 て揶揄 きく変わり始めたのは1990年代、 た。その培ってきた力が、 たのは、 されたテレ東が、 中心の番組作りがそのひとつだ。 アイデアの力だった。 それ 少しずつ世の注目を浴びるようになったの が開局 以来、 ようやく花開 お つまり平成に入ってからである。 テレ 予算の関係で大物芸能 金や人手を十分に割けな 東 い の なか た の である に連 綿 と流 人をキャ n Ų١ 分、 であ てきた精 「番外 ・ステ 企 ź。 画

思いもかけぬ力や特技を持った素人たちが隠れている。 ィングすることは難 Ù ۷\ ° その代わりに、 般の素人のなかに原石を発掘 そうした人たちの凄さを見せれば ずる。 世 脜

それは新しいエンタメになる。そんなアイデアを番組にしたのが、たとえば ピオン』(1992年放送開始)であり、ブームを巻き起こした大食い番組であった。 『TVチャン

持されてきたテレ東。 は、 興、 この本が、楽しみながらそれぞれのテレ東を考えていただくきっかけになればと思う。 になった。 見つめ直す時代になった。 日々お祭りを繰り広げた。 り返る テレ東は、 てい そし そこには、 二度の大震災や格差の拡大を経験し、 高度経済成長を経て日本人は豊かになった。テレビはそんな世の中の高揚感を背景に、 るようにも思う。そんなテレ東の今後を占う意味でも、 て時代は令和。 の は 昭和 時代が変われば変わるものだ。これまで、 無 駄 平成という時代を生きる日本人の心境の変化もあっただろう。 の ではない お祭りを引きずる他のテレビ局よりも魅力的に見えたのに違 実はいま、 テレ はずだ。 それが昭和だったとすれば、バブル崩壊とともに始まった平成 そのなかで、それぞれの日常を楽しむ「素人」を主人公にする 東も、 "ブランド" と "ニッチ" 選ば 就活大学生の人気企業になるなど、 れた10 日本人がもう一度自分たちの足元にある日常を 0の番組はあくまで私見によるものだが、 ゲリラ的なニッチ狙い の融合という難し ここでさまざまな番組を振 いまや 敗戦からの復 0 い課題 ″ブランド\* いな 面白さで支 心に直

3

※1 ※ テレ東の真骨頂、「ユルさ」と「素人」 へ?/家、ついて行ってイイですか?/50年のモヤモヤ映像大放出!この手の番組初めてやります SP/所さんの学校では教えてくれないそこんトコロ!/有吉ぃぃeeee!そうだ!今からお前 開運!なんでも鑑定 団/たけしの誰でもピカソ/モヤモヤさまぁ~ず2/YOUは何しに日 本 13

#### ラム 大食いはテレ東を救う

んチでゲームしない?/T>チャンピオン極 ~K-WAM-~

おはよう、たけしですみません。 ゆるキャン△/ペット大集合!ポチたま/決定版!巨大マグロ戦争/元祖!大食い王決定戦/

# 『深夜』というフロンティアを開拓した

テレ東〈ドラマ編〉。

モテキ/勇者ヨシヒコと魔王の城/孤独のグルメ/アオイホノオ/山田孝之の東京都北区赤羽 /バイプレイヤーズ〜もしも6人の名脇役がシェアハウスで暮らしたら〜/きのう何食べた?

#### コラム 「ドラマ4」の成功

まほろ駅前番外地/フルーツ宅配便/コタキ兄弟と四苦八苦/3歳まで童貞だと魔法使いにな れるらしい/湯けむりスナイパー/嬢王/怪奇恋愛作戦/宮本から君へ/デザイナー 渋井直人

の休日/レンタルなんもしない人/きょうの猫村さん

# \*3\* "深夜"というフロンティアを開拓した

テレ東〈バラエティ編〉。

やりすぎコージー/ゴッドタン/やりすぎ都市伝説/おねがい!マスカット/

ラム テレ東お色気番組の系譜

ツコ。テレ東に無理矢理やらされちゃったのよ~/液体グルメバラエティー たれ 怒りオヤジ〜愛の説教対局〜/共感百景〜痛いほど気持ちがわかる あるある〜/無理矢理、マ

## 第**4**部テレ東の定番、旅と食っ

出川哲朗の充電させてもらえませんか? 出没!アド街ック天国/debuya/田舎に泊まろう!/ローカル路線バス乗り継ぎの旅/

**夏** 最初に食をエンタメ化したのはテレ東

いい旅・夢気分/リヤカーマンのでっかい地球!大冒険/男子ごはん/世界ナゼそこに?日本人 〜知られざる波乱万丈伝〜

## \*5\*テレ東はアイドルの庭。

の!!~/ありえへん8世界 ハロー・モーニング。/マジすか学園/トーキョーライブ2時~ジャニーズが生で悩み解決できる

**写仏** ジャニーズとテレ東のディープな関係

乃木坂って、どこ?/青春高校3年C組/欅って、書けない?/ひらがな推し

**※6**※ 真面目なテレ東も魅力 □

ワールドビジネスサテライト

### ■ 東京12チャンネルと日本経済新聞

美の巨人たち/日経スペシャル ガイアの夜明け/池上彰の選挙ライブ

ラム<br />
選挙特番が変わった夜

FOOTXBRA-N

■ ラム テレ東史上最高視聴率をとった番組は?

宮殿~村上龍の経済トークライブ~/日経スペシャル 未来世紀ジパング~沸騰現場の経済学~ 破獄/壬生義士伝 新選組でいちばん強かった男/鈴木先生/ハラスメントゲーム/二つの祖国 /アメリカに負けなかった男~バカヤロー総理 吉田茂~/共演NG/日経スペシャル カンブリア

## ● アポテレ東が守る "昭和感 125

年忘れにっぽんの歌/演歌の花道/独占生中継 隅田川花火大会/和風総本家/三匹のおっさ ん~正義の味方、見参‼~

ラム なぜ、テレ東が花火大会を中継できたのか?

安全課なんでも相談室~

午後のロードショー/レディス4/釣りバカ日誌~新入社員 浜崎伝助~/警視庁ゼロ係~生活

\*8\*テレ東と言えば、アニメとキッズは

ポケットモンスター/おはスタ/銀魂/ピラメキーノ/おそ松さん/妖怪ウォッチ ラム エヴァ現象を振り返る

様/NARUTO-ナルト-けものフレンズ/PUI PUI モルカー/ヒカルの碁/ケロロ軍曹/シナぷしゅ/テニスの王子

# 第**9**章 テレ東最大の武器、企画力 13

空から日 本を見てみよう /緊急SOS!池の水ぜんぶ抜く大作 戦 /ハイパーハードボイルドグル メリポート/あちこちオードリー/撮影の、一切ないドラマ 蛭子さん殺人事件

**ラム** テレ東の名物プロデューサーたち

紺野、今から踊るってよ/吉木りさに怒られたい

アレ東の特別な<br />
一元日&大晦日の番組年表 2001-2020

おわりに 220

参考文献 222



# テレ東台頭の要因となった時代の変化

ということになったのである。では、そんな時代を創ったのは誰な るだろうが、テレ東がその重要な一角を担ってきたことは間違いな った。「きっちり」した番組よりも、 つの頃からかはわからないが、 どこか常に余白のあるような「ユルい」ほうが テレビの世界では「ユルい」が褒め言葉のひとつにな のか? 色々意見は 面白 あ

済成長 そんな無礼講 くハイテンシ ずっと、テレビの娯楽番組の使命は、 からバ のパ ョンでその場を盛り上げ、演出は派手な仕掛けを用意する。そして視聴者も、 ーティに参加した気分になる。そうしたテレビのお祭り志向は、 ″お祭り″ を演出することだった。 出演者はとにか 高度経

のなかに戻っていった。「ユルさ」の魅力は、そうした時代の変化のなかで発見されたもの そのなかで、 ろが 高揚感ではなく、 バ ブ ブル景気を経験した昭和という時代の高揚感とも合ってい テレ東持ち前の「ユルさ」が大きく脚光を浴びることになる。 ル が崩壊し、 まったりした気分に浸ることを多くのひとが求め始 お祭り気分も抜けた平成になると、世の中は再び普段 め テレビのお た のだ。 の日常

た 祭り志向 って ヤモヤさまぁ~ず2』のような「街ブラ」番組 .に乗り切れていなかったことが、テレ東にとっては逆に幸いした。 は、 「ユルさ」 の象徴になった。 そして生まれ

である。 っていた。バラエ もうひとつ、やはり日常の発見の一環として、 もちろん他局 テ ィ番組での素人は、 にも素人を主役にした番組は昔からあった。 それまで基本的にいじられるものだった。 テレ 東 の得意分野となったのが だがテレ東は ひと味違 素

プロ ゕ の芸人の テ ĺ ý 東 ッコミなどがあって、 がは違 つった。 素人の凄さに光を当てたのである。 はじめてその面白さが伝わるものだった。 超絶技巧を持 ,つ職

れ したのである。 あるい は鉄道 凄い素人は、 とか特定の分野に驚異的に詳しいオタクであれ、 世の中のそこかしこに原石のように埋もれて 「素人は凄い いる。 <u>!</u> テ と宣言 人であ 東は、

そうし た素人をどんどん発掘し始めた。 1992年に始まった 『TVチ ヤ ンピオン』 は

な そのパ いった イオニ 小林尊や赤阪尊子といった大食いの ア的 な番組だった。 実際この番組 ンタ からは、 ーたちも誕生し あ のさかな クンが 世に出ることに

てきた。 ーユル ځ Ų١ ع ま 素 やテレ 人。 東は、 この二つを車 その他的な扱 の両輪にして、 い か 5 一目置 テレ ゕ れ 東 るテ な平 レ 成以降 ピ 局 の と華 テレ 麗 ビ界を疾走 な変身を遂

ートでは、そんなテレ東台頭の原動力となった番組にふれてみたい。

げた。

このパ

01

#### 20年以上続くテレ東を代表する長寿番組 運 一なんでも

994年4月19日~現在 火

後8:54(2005~

会は 時代状況もあった。 あげられるだろう。 っていればい の元祖と言ってもいいだろう。人気の背景には、平成に入りバ 「鑑定ブーム」を巻き起こした番組。 島田: I紳助 ĺ١ と石坂浩二。 のに、という一発逆転 家や土地、 達者な司会の紳助と博識な石坂 株などの資産価値が大幅に下がり、 の夢を味 いまもさまざまな鑑定番組が放送されているが、 わわ せてくれる の組み合わせも、 番組 ブル が崩壊 ウチにも「お宝」が でもあった。 L 成功 た直後とい 初代 の 因 の そ 司 眠 う

5億円

の値が付 史上最

į١

た。 は、

歴代高額ランキングを見ると、 2005年9月27日放送

ほかにもマリリン

・ モ

ン での虚。

口 1

 $\neg$ 

ti لح

の回に登場

Ü

た柿右衛門様式

なん が

番組

高額



チャ 際 応募。 素もあ 画 に この ゕ゙゚ 出 の 偽 た評 持 る。 番 物 ような、 き主 か 組 にとわ も持 毎 価 に 回芸能 は、 額 の か Ĺ その ち込 É つ 柄 そうし て 喜 Ŋ ま ガ や人生、 人 との n や有名人 ツ た金額 カ 憂するところも る IJ, 崽 品物 そ い ō 出 に の というの  $\sim$ 品物 ゲス の 13 は、 痶 ま 味 つ 書 1 が リアル わ 以 もこの番組 の 画 骨董 外に、 強 るも 冒 頭 Ų١ だ。 思 に登場するが、 のも少な の類だけでなく、 素人が主役 ٧V 入 なら そんなド れ では が ζ 伝 な に キ わ ر\ د の 基 ュ な つ 子 メ て だ 苯 あ つ くる ども ン か は るある」 た視聴者参加 トバ らその の頃 般 ラエテ 0 だか べに遊 であ る。

年

自

の浮気』

で着た衣装が

2億円、

宮沢賢治

この手紙

1億8

千万円

など、

億単位

の

価

0

b

の

が

だずら

りと並

ؿٚ

もちろん逆のケー

ス

b

あ

つ

て、 が

有名

画

家

Ó

作と思

٧١

込ん

で

V 評

た

力も、 視聴者 シスタントぶりが斬新 鑑定とまっ を惹 ž つけた た < 関 理 係 由 な のひとつだろう。 で、 L١ ところでは 毎回 I の 楽 しみでもあった。 吉 田 真 由 子のやる気のなさそうな 視聴者 「お宝」 ? 6 イ らこそ 番 的 だ か 組 ア な を オ 5 0

実 魅 通 Ŧ 0 要 額 (バラエティ)演出/白井まみ子、永良龍彦、森重覚朗(ともに総合演出) 司会/今田耕司、福澤 出演/中島誠之助、北原照久ほか ナレーター/銀河万丈、冨永みーな プロデューサー 杉山麗美(ネクサス) 制作/テレビ東京、ネク /内田久善、水野亮太(ともにテレビ東京)、 賞歴/日本民間放送連盟賞テレビ娯楽部門優秀賞(1995年)

### たけしの誰でもピカソ アートを誰にでも開かれたものに

997年4月18日~2009年3月2日

▲ 後10:00(2003~)

たし 活躍を続けているが、テレ東で現在レギュラー番組 タモリ、ビートたけし、 を持っているのは、 たけしだけだ。そんな両者の歴史のなかでも、 明石家さんまのいわゆる「お笑いビッグ3」はいまも第 (『23時の密着テレビ「レベチな人、 12年間続 く長寿 一線で 見つけ

番組となったこの番組を覚えているひとは、きっと多いだろう。

の「人は誰でもアーチストだよ」という言葉がヒントだったという。 した壁を取り払い、 まれたひとだけの領域と思われがちだ。だがこの番組では、タイトルが示すように、そう 芸術 (アート) は、 素人にはとっつきにくいもの。美大を出たひととか、特別な才能 アートを誰にでも開かれたものにしようとした。 司会を務めたたけし に恵



は

の番組

にふさわしかった。

ァ

1

・チス

ሖ

とい

· う番

組

コ

ン

セプ

}

を体現してい

た。

بخ 圧

に

誰

倒 1

بخ

n ン

オ

7

子

て点数を競 組 0) 目 芜 い 合い とな った チ のが、 ヤ ン ピオンを目指 アートバ トル」 す。 5 の 週勝ち抜くとグランドチャンピオンになり、 コーナー である。 応募者が作品を持 ち寄

ども 個 るようなも ス も 展 あ b が n 開 V١ ば、 け れ ば の る もあ 用途 お 年寄 出 れ が 場者 ば りも ょ には ζ 感想 わ Ų١ か る。 もちろん美大生や芸術家 らな に 作 困 ٧١ 品 ってしまうような摩 よう t ź 絵 ユニ 画 Þ ·彫刻 1 ク な は 0 河不 発明 卵 もちろん、 も -思議 品 V 、るが、 b あ なも ź 舞踏などの 普通 の もある。 見るだけ の主婦や学生、 バ フ ま で

も ! \_ 作。 出 自らを 演 つフジ 者 Iのな ンテレ 「ゲ かでは、 · ビ系) ĺ . 3 ツ家 に 篠 レ 原 ギ 勝之も印象的だった。 と呼 ュラ んだ。 1 ·出演 タ し レ ていたこともある。 ン ŀ として、 溶接技術 『森 を駆 田 旧 使 弊にとらわれ 義ア L て鉄製 ワ ì 0 笑 Ź な つ ブ て ジ Ų١ そ い エ の を い 姿 制

は まさに たけ 「最強の2番手」と言うに相応 という超大物 に対 して、 今田 しか 耕 司 つ が絶妙に た フ オ П ١ この 頃の今

由

出演/北野武、篠原勝之、今田耕司、渡辺満里奈他 バラエティ 演出/菊池計理、今井康之他 ーター/井上和彦、小山茉美他 プロデューサー/伊藤成人、牛原隆一他 制作/テレビ 東京

#### ユルい街ブラと面白素人の融合 モヤモヤさまぁ~ず2

2007年1月3日~現在 ■ 後1:0(2021~)

囲気のユルさが魅力のひとつだ。だが、数ある「街ブラ」番組のなかでも、『モヤさま』 いだろう。芸能人が街や商店街をぶらぶら散歩する「街ブラ」番組は、 ユルさには、さらに輪をかけたものがある。 通称、『モヤさま』。「テレ東=ユルい」というイメージは、この番組によるところが大き リラックスした雰 の

が訪れ れといった特徴のない「モヤモヤ」した街だったところからして、まずユル 「1」が存在 そしてなんと言ってもユルさの極みは、 たのが、新宿や池袋ではなく北新宿や北池袋。 しないのに「2」を名乗るおふざけ感もそうだが、最初の放送でさまぁ~ず さまぁ~ずと素人の絡みである。 普通の「街ブラ」では行かない、 街中やお店で か った。



ィブ発音の英語とピアノ演奏付 歴代アシスタントで好きだ っ た けきの の は 歌 2 代 ば 絶 品だ 目 あ った。 狩 野恵 里 イラッとさせるネイテ 面白素 出会う素人を、 人に遭遇し さま っても、 あ〜ずは決して型 す くぐに ツ ッ コ 6 に だ は めな ŋ は せず、 い Ļ 単 あえてそ 絾 iz V じら Ō ŧ ま泳が な ر\ ورا せ キ ・ヤラ る。 の 立

の雰囲気をただただ楽 番 組 0 企画 [者で、 時 々 しん 画 でい 面 13 る。 も登場する そのま 「伊藤P」ことプロデューサー ったりした感じが、 このうえなくユルい 伊藤隆行など、

さら に面白く な る。 さま あ ~ずも、 時 に 緒 に悪 ノリし なが 5 すると その つ 素 場 た

人もノ

ッてきて、

バラエティ 構成/北本かつら他 演出/株木亘(P兼務) 出演/さまぁ~ず(三村マサカズ・ -樹)、田中瞳(テレビ東京アナウンサー) ナレーター/ショウ君 (HOYA) プロデュー 末永剛章 (CP) 制作協力/極東電視台 制作/テレビ -/中村昌哉、今泉昌子、 伊藤隆行、 賞歴/ギャラクシー賞テレビ部門奨励賞(2010)

円自

興 ア タ

た 陣

~ずと彼女たちの姿は、

気

の

知

仲 の

蕳

の

ようだ 1

東

女性

ナ U

٧)

お

もちゃ屋で買

つた水鉄砲

で遊んだり、

0

0

0

い

まま

なところがま

た ったが するさまぁ 存在も見逃せな

安心感を醸

し出し

てい

て素晴らし

最

初 販 の

は 機

深夜 E

から

だ ŋ

い

ま

Þ

す

つ

か

ŋ

テ

V

東

0

看

板

番 心

組

に 'n

そ た遊

n

な び

にずっとユ

ル

個

怪的

な

ス

ッ

フ

。 の 0

出演も

魅力。

また大江麻理子以来、代々アシ

スタントを務めてきた

テ

04

## YOUは何しに日本へ?素人の外国人が身近な存在に

2012年6月30日~現在 **月**後6:25(2020~)

た男性、

アニメ『おそ松さん』の映画をいち早く見るために日本に来た女性、

メン屋に行くためだけにわざわざ日本に来たひとなど、

時には自転車で日本一周するという外国人に出会い、

まざまな目的

の外国人がい

. る。 ネットで知

ったラー

密着させてほ

しいとアポなしで頼

むこの番組は、ガチな感じが新鮮だった。

、その彼女の実家

に挨拶

に行くためにやってき

ラー

ェ 実 ス ン

長期なか

そこには、

日本人の女性と結婚を約束し、

も空港に到着

が素人の外国

人をメインにしたバラエテ

ノイ番組

は、

ほとんどなかったと言って

いがいいい

ントが

る。

かだ

日本滞在中のYOUたちに

したばかりの外国人にいきなりインタビューし、

テレビではたまに、バラエティ番組に出演して人気者になる外国人タレ

近な存 陸上 密着 0 るとい って密着する 社会 最近 司 会 選 とは、 !在だということが実感できる。 うような企 手 画 の の 実情 バ た に ナ 過 ち な が前橋 を知 疎 ナ ことに る場合もある。 化 7 画 が ン ることができる もあ 進 な は で合宿する様子を、 ス むような田舎の った本格ドキュ タジオで外国 って、 ここ最近で言えば、 そうした映像を見ると、 面 b うある。 虰 メン 人のVTRを見るポ Þ 才 村 タリ ij に 住 ピッ 1 顔負 t オリンピッ 外 ク の延期 国 け 私た 人 のようなケ ハを探 ジ クに シ ちが考える以上に もあっ 3 してその生活ぶ 初 ン て足掛 参加 だ 1 が、 ス も す あっ る南 常 け約2年 に りに 外国 スー 視

密着

す

ん

身

ダ

0

12

わ ン

ナナ 7 ン の 番 の2人は顔だけ 組 に 向 い て ٧١ る。 Ĺ か見えないところは あと、 ス 空港でのインタビューを見ていてもそうだが、 タジオ の背景は 『進め!電波少年』(日本テレビ系) ク 口 マ キ 1 合成でCG が 使 線 わ さな れ が 優 い が バ ま

じゃなく、 ももちの引 退 向こうからやってくるもの コンサー  $\vdash$ 0 ため に来 た は ル 忘 ウ れ エ が た 人 い の名言 アア 1 İ۳ ル は 探 ずも の

バラエティ 総合演出/野村正人 出演/バナナマン(設楽統・日村勇紀)他 プロデューサー ´小平英希、富安いたる他、高砂佳典(CP) 制作/テレビ東京 賞歴/ギャラクシー賞テレビ 部門奨励賞(2012、2017)

## 他人の人生を垣間見ることが魅力 冢、ついて行ってイイですか?

2014年1月6日~2021年3月10日 🕏 後9:00(2017~)

当然とはいえ胡散臭げに見られることもあったが、番組の人気とともに「知ってる!」と

タクシー代を出すので「家、ついて行っていいですか?」とお願いする。

番組開始当初は、

『YOUは何しに日本へ?』と並び、テレ東の素人密着バラエティを代表する番組

終電が出てしまった後の駅前などで、家に帰れなくなった一般人にスタッフが声を掛け、

いったノリノリのリアクションも増えてきた。

、の魅力は、 やはり他人の人生を垣間見ることができる点だろう。

インタビューの

時 な

ったような激動の人生を送ってきたひともあれば、平凡ながら幸福

家の中の様子から、

声を掛けた際の

人生を送っているひともいる。だがいずれにしても、

点では思いもしなか



とい 後日、 性もそれを受け入れる。 ま も少なくな こうしてスタ ま Ų١ た告白 たとえば、 . う た の 演出 気心 密着VTRを、 軒家 が 聞 い。 も の 事実は ッ 通じ合ったス こん ける ユ はごみ屋敷の = フと相手 ある意味、 1 な回 小説 の クで、 は より 司 もあった。 '会のビビる大木や矢作兼らが の交流が生まれることがある 真夜中とい そして男性の思い も奇なり」 究極 タッ そこでの ようにな フが再訪 の視聴者参加番組と言うべきだろう。 ある中年 う時 って を地で行くこの番組 般 ٧١ 蕳 人 L て家 た。 男性 や半生が の が 出話を聞きながら、 コ S メ の中をきれ そうな とを感傷的 の家に ン  $\vdash$ の が つい った経緯 t 般 的 2 0 2 1 て行 を の ٧١ に 密着バラエテ お宅に 13 す 射 って そい 掃除することを提案 を静 Ź 面 年夏には 緒 お邪魔 み か もある に ると、 に 家 語 の中を片付け ィらし のだろう。 し る男性。 放送された 天涯 そ ٧١ 緒 孤 独 に 面 で

印

象

か

5

は

想

像

がが

つ

か

なか

つ

た意外な素顔

浮

か

び上

がるところが

.醍醐

除だ。

そう

実際のエピソードをもとに したドラマが放送された。 て感心させられること する 見 る。 住 男 る

演出/古東風太郎 出演/ビビる大木、矢作兼(おぎやはぎ)、 -/小比類巻将範、越山進(CP) 制作/テレビ東京 間放送連盟賞テレビエンターテインメント部門最優秀賞(2015)、ギャラクシー賞テレビ部門 優秀賞(2015)、同奨励賞(2020)

面白さ全開の開局記念バラエティ番組

### 東京開局50周年特 別企 やりますSP

2014年3月2日 Ξ 後 6 30

見かけるようになった。 テレ ビの歴史も長くなり、 ただそうした番組は、 「開局○○周年」と大々的に銘打った番組を時々各テレビ局 昔の映像など懐かしくはあるものの、 で

局記念番組が して真面目で厳かなものになりがちで、特別面白くはない場合も結構ある。 ところがこの番組は、 タイト jν の 面白い!」というレアなケースとして、テレビ史に残るものになった。 「モヤモヤ」でわかるように、司会はさまぁ~ず。 テレ東らしいユルさ全開のノリで、そんな固定観念を覆した。 番組 の構成自体はシンプ 「開

ルで、

テレ東

に眠る過去

の

アーカイブ映像のな

かに

「テレ

・東っぽさ」を見つけよう 筋縄ではいかな

というもの。

ただそこは の倉庫

『モヤモヤさまぁ~ず2』のスタッフ**。** 



が

ν Τ

R

ながらも出演したことは、

大い

に話題

になった。

場し、 件 **〜**ずだったが、 が リの番組をわざわざ見せたり、 ったりと、 `登場。 トする、 モ もちろん、 0 ヤさま』 華 再 そこで突然、 やか 現 V とい 開 さも 所ジ 局記 T R の 仕方なくテレ った具合だ。 口 あった。 念番組では普通絶対に ケをし  $\exists$ (鶴瓶をTKO 50 周 ジやテリ ていたさま とり 年記念番 ほ 東 わけ、 ĺ か 伝説となっている深夜番組 0 木下隆行、 収録 ·伊藤 に 組 も あ 過去 ス の 〜ずのところにプ 収録 な ピ タ い に 1 ま ジ Щ いような企画 では放送できないようなテレ東らし テ 才 が 城新伍をダチ 今日 V たけしなど、 に 向 東 出 行わ か [演経] う…、 が次々と登場した。 n 口 3 ウ倶楽部 験 での笑福亭鶴瓶 ることを告げる。 デ テレ というところから番 の ユ あるとんねるずやSM 1 東 サ ゆ 1 上島竜平が演じた) か Ó りの 伊 の 藤 人物 隆行 戸惑うさま 局

部露

핊

無茶 は

ブ タ あ

組 ٧١

ス

(伊藤

P

『オールナイトニッポン』などでカリスマ的人気だった。 的には あ の ねの ね がゲストで登場 じた のが 嬉 しか っ た。 1 970年代には

を作 演出/株木亘、柴幸伸 司会/さまぁ~ず 槇大輔、松丸友紀(テレビ東京アナウンサー) チーフプロデューサー/只野研治 /大橋未歩 (テレビ東京アナウンサー) 賞歴/ギャラクシー賞テレビ部門奨励賞(2013)

心も多数

Ä

P

#### 所さんの学校では教えてくれない 視聴者の素朴な疑問を楽しく学んで解決! そこんトコロ

2005年10月21日~現在

ア的にはタモリ、ビートたけし、 の テレ ビバ ラエティ界にお 明石家さんまと遜色のない大ベテランだが、物事にとらわれる雰囲 いて、 「ユル い」大御所と言えば、 所ジ 3 1 3) キ ヤ IJ

気のまったくない の春風亭昇太が出演したことでも知られている。 った。『所ジョージのドバドバ大爆弾』という視聴者参加演芸番組で、素人時代のとんねるずや落語 そんな所ジョージが初めてメイン司会の番組を持ったのは、 そして現在放送中なのが、この番組である。 ″軽さ』は、他の追随を許さな その後も所は、 実は東京12チャ テレ東で冠番組をいくつか持ってき ンネル時代のテ 東

運 者は、

!なんでも鑑定団』に似た面白さがある。

勤

・通学」や「開

かずの

基本は雑学的な知識を紹介する教養バラエティ。 視聴者からの依頼で、長年開けていない金庫を開錠して中のものを確かめるというもの。『開 その意外な理由を聞き出すというもの。 金庫」の 企画 後 9:00 [がメインだ。 ļ 前者 色々な生きかたがあるものだと感心する。 加えて色々な企画があるが、 は、 通勤 ・通学に片道2時間 が筆頭だろう。 なかでも「遠距離 以上 かけ また後 る ひと 涌 高木雄也 (Hey! Say! JUMP) 他 ナレーター/槇大輔

バラエティ 演出/米澤照明他 出演/所ジョージ、清水ミチコ、東貴博 (Take2)、児嶋一哉 (ア ンジャッシュ)、 チーフプロデューサ 末永剛章 制作/テレビ東京

08

#### 今からお前んチでゲームしない? 有吉ぃぃeeeee! そうだ! 「街ブラ」 したりゲームをしたり、 地元の友だちと遊ぶ感覚

2018年10月28日~現在 目 後10:00

番組はひと味違う。実は、「街ブラ」番組でもあるのだ。 有吉弘行らが、 オンラインでゲーム対戦をする番組。 とそれだけ言うとありがちな内容だが、 この

だりがゲーム番組なのに長い。美味しそうなものが目に入ると、その場で買い食いするのも当たり前。 屈託なく笑い合う様子はまるで、地元の友だち同士のようだ。 そんな友だち感覚は、肝心のゲームの場面でも変わらない。 毎回有吉たちが、ゲームをさせてもらうゲスト宅へのお土産を買うために、商店街に行く。そのく

手くなっていたのがちょっと感動的でもあった。 家がよく登場する。また印象的だったのが、タレントのモト冬樹。ゲーム経験が乏しく年齢もあって、 頃の自分を懐かしく思い出す視聴者も少なくないはずだ。 うかと思えば、チーム対戦で一致団結して熱く盛り上がることもある。そんな光景を見て、子どもの マリオで何度もすぐゲームオーバーになるので皆爆笑だったのだが、再登場の際には練習を積んで上 ゲストも多彩。特に有吉をはじめ出演者の多くが格闘技好きなこともあって、プロレスラーや格闘 勝っても負けても笑いながらけなし合 総合演出/岩下裕一郎他

(バラエティ) 総合演出/岩下裕一郎他 出演/有吉弘行、タカアンドトシ、田中卓志(アンガールズ) ナレーター/服部潤 チーフプロデューサー/小高亮 プロデューサー/金子優他 制作/テレビ東京

## TVチャンピオン極

マニアックな分野で素人が競い合う

2018年4月8日~2019年9月2日 後 8:00

~K-WAM-~

技の達人たちがさまざまな課題を解決するドキュメンタリータッチの『チャンピオンズ~達人のワザ BSで始まったこの番組だった。この度々の復活は、『TVチャンピオン』が、テレ東にとっていかに が世界を救う~』という番組もあったが、2009年に放送終了。それから時を経て復活したのが. ピオン2』としてリニューアルされたが、これも2008年に終了した。さらに、競技形式ではなく、 この本でもたびたびふれている『TVチャンピオン』 は、 2006年に終了。 その後『TVチャン

始と終了の合図には陣太鼓を使うといった感じで、合戦的な演出がなされていた。また、 権」など、マニアックな分野で素人が競い合う。MCは、『おはスタ』にも出演するアメリカ出身の異 食い企画の際の中村有志のようにその場にいるMCが実況をしていたが、この番組では、 色のお笑い芸人、アイクぬわら(超新塾)。「大目付」という肩書きの彼が巻物で競技名を発表 大事なコンテンツであるかを物語る。 基本はまったく変わらない。初回が「カニむき王選手権」、 カレー店チェーンの「ココイチ王選手 テレ東のア かつては大

ナウンサーの役目になっていた。

総合演出/内山慶祐 司会/アイクぬわら(超新塾) ナレーター/小柳良寛、慶長 一/大庭竹修、只野研治、酒井英樹、越山進(CP) テレ東

## ■■ 大食いはテレ東を救う

だ番組でもある) それを企画化した『日曜ビッグスペシャル』(テリー伊藤が過激な企画で数々の伝説を生ん .はどのくらい食えるのか?」そんな素朴な疑問から、 の「全国大食い選手権」が当たり、『TVチャンピオン』 テレ東の大食いの歴史は始ま の誕生につながっ

驚異の食べっぷりでこちらを圧倒する。そのギャップが、新鮮だった。 食いしそうなひとには見えない。ギャル曽根なども同様だ。だが、いざ競技が始まると、 ごく普通の人たちだ。「プリンス」小林尊はむしろ細身だし、「女王」赤阪尊子にしても大 ンピオン』が生んだ大食いスターたちは、レスラーや力士のような見た目ではなく、 ポイントは、いかにも大食いしそうな人たちではない、というところだろう。『TVチャ 一見

画の成功は、 れは裏を返せば、 そしてテレ東にとっては、大食いは、テレビ局としてのステップアップを実現 『TVチャンピオン』の大食い企画は、そのうち他の局に真似されるようになった。 それまで「番外地」扱いだったテレ東を救ったのである。 テレビ局として一目置かれるようになったということである。大食い企 してくれ そ

## キャンプを楽しむ女子高生たちのゆるやかな日常

#### ゆるキャンへ

2020年1月10日~3月27日(1期) 金 前 1:00

されたアニメ『ゆるゆり』(2011年放送)などは、代表格だ。 特別な事件はなにも起こらない。だがそれゆえ多幸感に満ちあふれている。やはりテレビ東京で放送 「日常系」と呼ばれる漫画・アニメのジャンルがある。 女子中高生の何気ない日常が淡々と描 か

組中の料理コーナーにも登場して一躍有名になった。ただその分「まいんちゃん」のイメージが長く の料理アニメ『クッキンアイドル アイ!マイ!まいん!』で主人公「まいんちゃん」の声を演じ、 ライフを描いた『ゆるキャン△』である。主人公の志摩リン役は、福原遥。子役時代、NHK Eテレ つきまとったが、この作品で見事にそこから脱却した。 同じく「日常系」の漫画を実写ドラマ化したのが、女子高生のほんわかとした、ユルいアウトドア リンのキャンプ仲間を演じる大原優乃(各務原なでしこ)、田辺桃子(大垣千明)、 箭内夢菜

評を受け、2021年4月からは同じキャストで続編に当たる『ゆるキャン△2』も放送された。 (犬山あおい)、志田彩良(斉藤恵那)も皆はまり役で、それぞれ原作キャラクターの再現度も高い。 脚本/北川亜矢子 監督/二宮崇、吉野主他 /森田昇(第2期) プロデューサー/藤野慎也他 /テレビ東京、SDP、ヘッドクォータ

## 1 ペット大集合ーポチたま

として、大いに人気を博した。リバーのまさお君は、ちょっとドジなところもある愛すべき「旅犬」が半のまさお君は、ちょっとドジなところもある愛すべき「旅犬」お笑いタレントの松本秀樹とともに全国を旅したラブラドールレトおどはまさにそうだろう。犬や猫を中心に、さまざまなペットのVなどはまさにそうだろう。犬や猫を中心に、さまざまなペットのV「癒やし」というのも「ユルさ」の一種ととらえるなら、この番組

## 13 元祖・大食い王決定戦

2005年4月11日~現在(不定期) **周** 後7:00 (第1回)

『TVチャンピオン』のなかの「全国大食い選手権」が独立して生原初代らの時代だ。MCではやはり、1994年から22年務めと菅原初代らの時代だ。MCではやはり、1994年から22年務めと菅原初代らの時代だ。MCではやはり、1994年から22年務めと菅原初代らの時代だ。MCではやはり、1994年から22年務めと菅原初代らの時代だ。MCではやはり、1994年から22年務め、一個では、「一個では、1991年に、1991年には、19

## 12 決定版!巨大マグロ戦争

2004年12月26日(第1回) **国** 後7:54

タリー。第1弾は、「決定版! マグロ伝説 ~まぐろに賭ける人々毎年年末か年明けにスペシャル番組として放送されるドキュメン

## 14 おはよう、たけしですみません。

2017年10月2日~2017年10月6日 毎日 前7:30

ビートたけし(北野武)が監督作『アウトレイジ最終章』の公開に

放送を無断欠席して騒ぎになった。理由は不明で、昔のテレビっぽ問題)とともにトークするという内容だったが、たけしが3日目の最新のニュースについて、水道橋博士(浅草キッド)や太田光(爆笑合わせ、月曜から金曜まで朝7時半からの30分、毎日生放送で出演。

い奔放なユルさが懐かしかった。

敢に挑む姿は、極上のエンタメになっている。

ランまで個性豊かな漁師が登場し、それぞれの流儀でマグロ漁に果するが、なんと言っても目玉はマグロ漁師。毎回、若手から大ベテ〜」のタイトルで放送された。マグロに関わる色々な人びとが登場

## 嚊△ テレ東御用達芸能人列伝

浩、 ジが では ベエ」こと黒部幸英などはそうかもしれな 「テ 『ザ・スターボウリング』という芸能人によるボウリング番組で司会をしていた ĺ 付 な 東 ٧١ ٧ì のだが、 (東京12チャンネル)でしか顔を見ない」 『おはようスタジオ』のMCとして「志賀ちゃん」の名で親しまれ テレ東のレギュラー番組 の印象がとりわけ強いが というタレ ントが、昔はいた。 ゆえに、そんな 実際 た志 「クロ イ はそう 賀正 メ

だろう。 にはならなかっただろうと思えるほど、 ん 体現するような人たちである。 始まる前にテ たか?』 ージ のド にし 『ローカル路線バス乗り継ぎの旅』 国民的大スターになる前にテレ東に出演 バ 存在自体 ても、 ĺ ドバ大爆弾』に素人で出演していたとんねるずや、『SMAP×SM 東でレ テレ がテレ東っぽ ギュラー番組を持 東ならではの企画であると同時に、 その代表としては、 いという芸能 その個性は番組の人気に貢献したと言える。 っていたSM にしても、 人もいる。 していた、 まず蛭子能収や出川 、『出川』 APなどは、 テレ東の というパターンもある。 この2人でなけれ .哲朗の充電させてもらえま さしずめそうだろう。 ユルさやガチな 哲朗の名 ば が A 人気番組 ~挙が P が 部分を せ る

第 部

# 深夜に登場したマニアックなドラマ

は?と聞かれたならば、私なら迷わずテレ東の名を挙げる。 ろうか? 「いまや深夜こそが、本当のゴールデンタイム」。そう思うテレビ好きは多いのではないだ かく言う私もそのひとりだ。そして、いま深夜のテレビをリードするテレビ局

においてテレ東に勝るテレビ局は、おそらく目下のところないに違いない。 なかでも、 「深夜のテレ東」の活況に貢献大なのが、ドラマだろう。深夜ドラマの質と量

『11PM』(日本テレビ系、 をメインにした番組 たちがお酒でも飲みながらゆっくり楽しむ時間帯だった。だから、 深夜番組 の歴史は古い。当初、深夜は一日の仕事を終えた大人の男性、要するにオヤジ (時には硬派な企画もあったが)が人気だった。 1965年放送開始)のような、 お色気、ギャンブル、ゴルフや釣り 大橋巨泉が司会だった

983年放送開始)は、その代表だ。 うになるのである。 1980年代になると状況は一変する。 女子大生ブームを巻き起こした『オールナイトフジ』(フジテレビ系) 異例の「終了時間未定」を掲げ、素人の女子大生と若 若者向けの番組が深夜を席巻するよ 1

手お笑 ビカ メラを引きずり倒し い芸人が土曜 の夜にお祭り騒ぎを繰り広 て壊すという伝説 の事件の主人公となったとんねるずは、 げた。 ここで「一気!」 を歌 いなが 5 この テ

番組 この盛り上 の 出演 がりとともに、 をきっ か けに若者の 若者向け カリス の 深夜ドラマも作られるようになった。 にな ってい

マ

く。

なることがあ たとえば、 る脚本家 1988年に始まっ 三谷幸喜 た の出世作だ。 『やっぱり猫が好き』(フジテレビ系) そして2000年には、 仲間 は、 由 ٧V 紀恵と阿 まも話題 .部 12

寬 の主演、 堤幸彦 の 演 出 そし て鬼束ちひろ の主題歌「月光」 でも有名な T R Î C

\*深夜、というフロンティアを開拓したテレ東〈ドラマ編〉

(テレ コメデ ビ朝日系) イで、 後者 が ヒ は ッ 主演2人の掛け合い トする。 前者は、 三姉妹 や小 ネ の家 タが Ó 面白 なかだけで話が進むシチ ږ۱ コメデ ゚゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゙゚ タ ッ チのミステリ ユ エ 1 シ ョン

い ちを見せた作 ずれ b 当 品だ 時 ゴ つ 1 た。 ルデン タ イ ムではできなか ったマニアックさで、 新 しいドラマ . の ゕ た

され 0年代 そし た 以降 てそ の が ō 2 の 流れ 0 テ 0 V 5 ビ東京だ を受け、 年 10 月 のこと。 った。 さらに コラム マ 、ニア その成功に で ックさを増した作品 もふ れ よって、 る が、 テレ 深夜 ヘドラ 東は で人気を博した 深夜ドラ Ź 枠 ド ラ マ の Ź のが、 世 24 界をリー 20 が 新 設 0

ド

・する存在になっていく。

以下は、

テレ東深夜ドラマの歴史を飾った名作、

話題作たちだ。

第2部

#### 15

#### **モテキ** ドラマ24の20作目は青春ドラマの傑作

定だが、そこに誰もが共感できる屈折や孤独が描かれ、 30歳手前の地味な草食系男子が急にモテモテになる、 恋愛経験を経ての人間的成長もあ という男性にとっては羨ましい 設

る。苦さと爽快さが絶妙に入り混じった青春ドラマの傑作である。

の楽曲が流れ、その歌の内容がドラマとシンクロするところが感動させてくれた。 に仕立て上げた演出・大根仁の手腕が光る。 ラオケのように歌詞が出たりするのは、その一端。 特に最終回のラスト、 原作は久保ミツロウの人気漫画。そのエッセンスを活かしながら、 主人公の藤本幸世が、eastern youthの「男子畢生危機 | 突然、 なによりも、 ミュージカル風 毎回J になったり、 魅力的な音楽ドラマ 1 P Ò P Þ 画 髪」 面に 口 ッ を ク カ

ュ ١

スサイト

ーナタリー」

な 聖か れ iPod 地凛子、 キになるんだ」と心 ひたすら漕ぎ続ける幸世のアップと eastern youth ツ ト作 本作 ٧١ る。 ダンサーでもある が ま で聴きながら真夜中の街をマ となっ は そして幸世は、 ってちゃ 松本 ード 映 の 画 た。 ラ 莉  $\neg$ 版 モ Ż 緒 7 は 本作 テ 24 の ら女優陣 ۲ 主演 キ に決める。 「オレ ラ の成功によって、 0 口 マ は 節目とな ッ 0 版 クン -も魅 森 2 には、 の 山未 0 1 ٧١ 力 1 口 年後 來は、 1 る 1 的 つしか マ モテキなんか チ 车 20 で、 ル の設定で、 ヤ に 作 は 「ドラマ24」 リで疾走するシーンは名場面だ。 Ħ は 鳴 特に満島ひ 夜は終 ま らさに 映 ŋ Ŀ そうし 画化もされ、 オ まな わり、 はまり役。 ٧١ リジナ らない。 のライブ映像がカ た記念作が必ず ゕ ٧١ の評価も完全に定まったと言える。 りは 明け つ ル ス を歌う場 印象 累計興収 方になっ , ト ー ま そうだ、 た で残 モ IJ ĺ テ てい 次は が が しも成功するとは 面 キを彩る る。 ツ 展開 20億円を突破 13 1 は、 彼 る。 オ バ 歯を食い 女  $\dot{\nu}$ ックで映 が第 グ 野 が 波 ッとく 誰 6 話 麻 か L し出 帆 0 ば で モ

が幸世の職場になってい た 実在するニ ずる 限 る。 5 Ł (ドラマ)原作/久保ミツロウ(講談社「イブニング」) 岩崎太整 (テレビ東京)

脚本・演出/大根仁 出演/森山未 主題歌/フジファブリック「夜明けの BEAT」 プロデューサー/阿部真士(テレビ東京)、 制作/テレビ東京、オフィスクレッシェンド 賞歴/ギャラクシー賞テレビ部門選 市山竜次 (2010)、東京ドラマアウォード優秀賞(2011)

神 菊 ŋ

テ

16

### 勇者ヨシヒコと魔王の城 全力でふざけているのが素晴らしい!

車男』では典型的なオタクを演じる。役柄の幅の広さは折り紙付きだ。 「カメレオン俳優」と異名をとる山田孝之。闇金業者やAV監督を演じたかと思えば、『電

い、メレブ役でブレークした)とともにパーティを組み、 シリーズ。山田孝之扮する勇者ヨシヒコが、 なっているのは、あの国民的RPG(ロールプレイングゲーム)である「ドラゴンクエスト\_ そんな山田の変幻自在の演技力だからこそ成立し得たのが、この作品だろう。下敷きに 宅麻伸、 木南晴夏、 旅に出る。 ムロツヨシ (本作の魔法使

かりだが、ここでの山田孝之は、あえてクセを殺しているところが面白い。 この個性的な仲間たちに仏役の佐藤二朗の怪演も加 わり、 いかにもクセの強 おそらくアド い共演者ば 目の宅麻が真面目に演じれば演じるほど、 ダンジョ Ĺ

面白

引き出 の住 低予算 リブ が 逆に V١ 民 ま る が 味 を逆手 銃弾 Þ 12 を開 叱 わ コ メデ 逆 5 の い n け、 に に に ように 菆 イ る  $\exists$ 場 の 壺 ま シ つ 第 を壊 飛 面 た た手作り感満 ヒ び交交 は、 コ 人者とな 民家 が す って 「ドラクエあるある」を笑い 3 シ 13 番 無断 ٧ì ヒ った感のあ コ 載 ンなひとに見えてくるから不思議 る現場 一行 で入 0 張 ぞ、 り りぼ (ゲー る福 ひとり勇者を真顔 アイテム てモン ムと同様、 田雄 ス Þ タ 一のコミカルな演出もはま にして秀逸だった。 ちゃんと縦列を組んでいる) 1 お金を手に たちとの戦闘場 で演 じ続 入れ る け た 面 る め は、 山田

ってい

る。

孝之を見

チー

ブ ス

で盛り上げる。 その絶妙 を演じる宅麻 の 匙ů 加 減 が 伸の 見 る目 コメディ [の厳 演技が意外に L V١ ・視聴者にも支持され い /\ マ · ている。 た 正 璉 統 由だ 派 ころう。 枚

でい

て、

クライ く全編を通

7

ッ

ス

の

ラ

ス

ボ フ

ス

との

戦闘

などは、

ここぞとば

か

ŋ の

ĺZ が ≥素晴 迫

真

演

技

لح

演 そ

出 n

とに

か

じ ク

スタ

ッ

も演者も

**\*全力でふざけている\*** 

出演/山田孝之、木南晴夏、ムロツヨシ、宅麻伸、佐藤二朗 主題歌/mihimaru GT「エボ★レボリューション」 チーフプロデューサー/岡部紳二(テ プロデューサー/浅野太 (テレビ東京)、武藤大司他 制作/テレビ東京、電通

5 0

が

そ

の

家 0

タ

ン



「ジセダイ」は、20代以下の若者に向けた、 行動機会提案サイトです。読む→考える→行 動する。このサイクルを、困難な時代にあっ ても前向きに自分の人生を切り開いていこう とする次世代の人間に向けて提供し続けます。

メインコンテンツ

ジセダイイベント

著者に会える、同世代と話せるイベントを毎月 開催中! 行動機会提案サイトの真骨頂です!

ジセダイ総研

若手専門家による、事実に基いた、論点の明確な読み物を。 「議論の始点」を供給するシンクタンク設立!

星海社新書試し読み

既刊・新刊を含む、 すべての星海社新書が試し読み可能!

マーカー部分をクリックして、「ジセダイ」をチェック!!!

#### 行動せよ!!!